

CARACOLES RIDER



PA: Equipo Meyer L, Acoustic - Adamson o similar potencia según sitio

MESA: Allen & Heath GLD-80 Chrome o similar Yamaha CL5---MCL7----PM5D o similar

Inputs

- 1 - AKG112 Bombo
- 2 - Shure SM57 Caja
- 3 - Hipercardiole Charles
- 4 - 57 Tom
- 5 - 57 Goliat
- 6 - Aéreo L
- 7 - Aéreo R
- 8 - DI Roland Cajón
- 9 - 57 Conga L
- 10 - 57 Conga R
- 11 - 57 Bongó L
- 12 - 57 Bongó R
- 13 - DI Bajo
- 14 - DI Guitarra
- 15 - DI Teclado R
- 16 - DI Teclado L
- 17 - Shure SM58 Germán
- 18 - Shure SM58 Luis
- 19 - Shure SM59 Fabi
- 20 - Rode M2 Nuria
- 21 - 58 Invitado 1
- 22 - 58 Invitado 2
- 23 - 58 Invitado 3
- 24 - 58 Invitado 4
- 25 - 58 Invitado 5

Outputs:

- 1 - Monitor Pepo
- 2 - Monitor Nuria
- 2 - Monitor Nuria
- 3 - Monitor Germán
- 4 - Monitor Teclado
- 5 - Monitor Fabi
- 5 - Monitor Fabi
- 6 - Monitor Luis
- 6 - Monitor Luis
- 7 - Monitor Coros/Invitados

Backline

- Soporte de guitarra
- Soporte de bajo
- Ampli de bajo
- Teclado: Nord Stage 2, Roland RD 700 o Yamaha Motif XF 7
- Soporte/patas de teclado
- Batería completa: Dw collector, Yamaha Maple Custom. Bombo 22", Toms 10", 12", 14"; Charles 13" o 14"; Platos: Ride 22", Crash 14", 16"; Charles 13" o 14" Zildjian A Custom o Sabian.
- 8) Herrajes batería:
 - 4 soportes de plato tipo jirafa
 - 1 soporte de caja
 - 1 pedal de bombo
 - 1 sillín estable
 - 1 atril
- 9) Percusión:
 - 2 congas
 - 1 bongó + pie de bongó
 - 2 pies de plato (ride, crash)
 - 1 pie de charles
 - 1 cortina + soporte de cortina

STAGE PLOT CARACOLLES



- Elevador Batería
- Elevador Percusion
- Stand Bajo
- Stand Guitarra Española
- f Ampli Bajo
- f RolandoCajon
- f Teclado

